

Рассмотрено

Руководитель ШМО  
Лаяс /Назмутдинова Л.А./  
Протокол № 1 от  
« 25 » августа 2014 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Новомелькенская ООШ»  
Сагдиева Г.Ф.  
« 25 » августа 2014 г.

Утверждаю

Директор МБОУ  
«Новомелькенская ООШ»  
Ахметшина Д.М.  
Приказ № 94  
« 27 » августа 2014 г.



**Рабочая программа  
учебного предмета  
МБОУ «Новомелькенская ООШ»  
Мензелинского муниципального района РТ  
Хазипова Алсу Галеевна, учитель  
литература, 9 класс**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «25» августа 2014 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования( приказ МО и Н РФ от 05.03.2004.г. № 1089), Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины( модуля) в МБОУ « Новомелькенская основная общеобразовательная школа Мензелинского муниципального района РТ на основе:

- примерной программы по литературе в образовательных учреждениях с родным ( нерусским) языком обучения ( составители Э.Д.Днепров, А. Г. Аркадьев.- М.: Дрофа,2008г.)

-программы для 5-11 классов татарской средней школы общеобразовательных учреждений « Русская литература»: Базовый уровень( под редакцией М. Г. Ахметзянова –Казань.: «Магариф», 2009г.;) по учебнику под редакцией М. Г. Ахметзянова .Русская литература. **9 класс, Казань, «Магариф», 2010), включенному в республиканский перечень учебников на 2014-2-015 учебный год.**

### Цели и задачи изучения предмета

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Цель изучения литературы в 9 классе СОШ** – помочь формированию и развитию личности подростка приобщением к идейно-художественному богатству русской, классической и современной литературы. Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- ✓ составление планов;
- ✓ краткие и подробные пересказы текста;
- ✓ изложение с элементами сочинения;
- ✓ устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- ✓ анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- ✓ развитие художественной фантазии у детей;
- ✓ прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- ✓ придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

**Цель литературного образования определяет его задачи:**

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в предыдущих классах, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Во второй группе уделяется внимание чтению вслух и углублению толкованию художественных произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Литература как предмет тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слов как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает

постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МОУ «Новомелькенска ООШ »**

Программа предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне в объёме 102 часа ( 3 часа в неделю) и отражает инвариативную часть в соответствии с учебным планом МБОУ « Новомелькенская ООШ» на 2014-2015 учебный год ( приказ № 91 от 25.08.2013г.) по учебнику Русская литература. Учебник-хрестоматия для 9 класса татарской средней общеобразовательной школы. В двух частях. ( М. Х. Ахметзянов, Д. И. Шакирова: Казань, « Магариф», 2008)

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПО ДАННОМУ ПРЕДМЕТУ**

В результате изучения литературы ученик 9 класса должен *знать / понимать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

*уметь*:

- \* воспринимать и анализировать художественный текст;
- \* выделять смысловые части художественного текста;
- \* определять род и жанр литературного произведения;
- \* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- \* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- \* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- \* выявлять авторскую позицию;
- \* выражать свое отношение к прочитанному;
- \* владеть различными видами пересказа;
- \* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- \* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

\* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях

\*использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе ( справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета.

:

### Система оценивания

#### Оценка устных ответов учащихся

**Устный вопрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Отметка** («5», «4», «3») **может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

#### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

## НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

### 1. Нормы оценок сочинений, изложений

#### Оценка «5»

##### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

#### Оценка «4»

##### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

#### Оценка «3»

##### **Содержание и речь:**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

#### Оценка «2»

##### **Содержание и речь:**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**2. Нормы оценок устных ответов:**

«5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %;  
«3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

## Литература для учащихся

Безносков Л.Э. Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. / Э.Л. Безносков, Е. Л. Ерохина и др. – М: « Дрофа», 2004/

### Содержание тем учебного курса

#### Введение.-1 Литература как искусство слова.

**Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы., её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе** Литература и её роль в духовной жизни человека. Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы: древнерусская, литература 18, 19, 20 веков.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы: древнерусская, литература 18, 19, 20 веков.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Истоки и начало древнерусской литературы, её религиозно- духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. Связь с фольклором. Многообразие жанров.** .Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**« Слово о полку Игореве»** ( в сокращении). История открытия памятника. « Слово...» как величайший памятник древнерусской литературы. Патриотический пафос произведения. Художественные особенности. Композиция, поэтический язык « Слова...».

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Идейно- художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно- воспитательный пафос литературы . Классицизм как литературное направление.** . Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Биография поэта. « Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны», « Разговор с Анакреоном», « Случилось вместе два астронома в пиру». **Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства** Прославление Родины, природы, науки и просвещения. Тема поэта и поэзии. Ломоносов- реформатор литературного языка и стиха.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Биография поэта. Державин и Казань. « **Фелица**»( в сокр). « **Памятник**». Традиции Горация. « Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Взгляды Державина на назначение поэта и поэзии.

« **Властителям и судиям**» Тема несправедливости сильных мира сего. Сочетание одических , сатирических начал в поэзии Державина, расширение её жанровых границ.

**Денис Иванович Фонвизин.** Жизнь и творчество( Обзор). **Комедия « Недоросль»** ( фрагменты). Сатирическая направленность комедии Развенчание нравов Простаковых и Скотининых Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии Сатирическое изображение невежества и безнравственности помещиков. **Классицистическая комедия.**

*Теория литературы. Понятие о классицизме*

Из зарубежной литературы.

**Ж-Б Мольер.** «Мещанин во дворянстве» Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров.

Сатирическое значение образа Журдена. Журден и аристократы.

Сентиментализм как литературное направление.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. **Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа»**

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Главы «Любани», «Пешки».) **Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.** Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Поворотных событий русской истории на русскую литературу Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Конфликт романтического героя с миром. Нравственные и философские искания писателей.** Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Лесной царь». Фантастика, трагизм баллады как отражение настроений разочарования жизнью

«Море». **Вечер» Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.** Тесная связь психологического анализа с эстетическим. Мир нравственных переживаний в лирике поэта.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Понятие о романтизме*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. **Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги. Смысл название и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров. «Открытость» финала пьесы., его нравственно- философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка. Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Мильон терзаний»**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) **А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы.**

Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Мадонна» **.Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина. . Образно- стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа.**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина.

Поэма «Цыганы». **Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.**

Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Романтический колорит поэмы.

**Роман в стихах «Евгений Онегин».** Своеобразие жанра и композиции. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно- философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопидизм романа. Онегинская строфа.

**Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского**

Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Маленькие трагедии».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.** (Обзор.)

**«Смерть Поэта», «И скучно и грустно», «Прощай, немытая Россия», «Поэт», «Родина», «Как часто пёстрою толпою окружён», Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.**

**Роман «Герой нашего времени».** Жанр социально- психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа. Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно- философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Поэты пушкинской поры. К. Н. Батюшков.** Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости» (А. С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

**А. В. Кольцов.** Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

**Е. А. Баратынский.** Баратынский как представитель «поэзии мысли» Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского.

**Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.** (Обзор)

**Поэма «Мертвые души»** История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности её глав. Автюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы « Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мёртвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя . Своеобразие гоголевского реализма. история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о количественном и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.*

« Нос» . Фантастика в творчестве Н. В. Гоголя( вн.чт)

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

**Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество.** (Обзор)

. Лирика. « **Перед дождём**», « **Тройка**», « **Давно- отвёргнутый тобою..**», « **Я сегодня так грустно настроен...**». Мотивы тоски и неудовлетворённости собой.

Поэтический идеал общественно активной личности. Восприятие народных страданий как личной трагедии **Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.**

+**Александр Николаевич Островский . Жизнь и творчество.** (Обзор)

Колумб Замоскворечья.

« **Свои люди-сочтёмся**». ( вн.чт)Родственные отношения и власть денег.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

+**Федор Михайлович Достоевский. . Жизнь и творчество.** (Обзор)

**Повесть «Белые ночи».** Традиции сентиментализма в повести « **Белые ночи**». Судьба мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Достоевского Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

-**Николай Семёнович Лесков.** Биография писателя.

« **Старый гений**». Сатирическое изображение чиновничества. Нравственные проблемы рассказа.

- **Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии.( главы из повести) Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Повесть « **Казачьи**»( главы) Изображение простых форм казачьей жизни и быта. Образ Оленина, его нравственные искания.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и её судьба. Образ России в поэзии 20 века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

--**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Холодная осень**». Печальная история любви героев рассказа. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Лирика Бунина. «**Ещё холоден и сыр..**», «**Слово**», «**У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...**» Любовь и радость бытия в стихотворениях Бунина, чувство природы, яркость красок

--**Максим Горький**( А. М. Пешков). Биография писателя.

«**Макар Чудра**». Ранние романтические рассказы писателя. Идеализация гордых и сильных людей. Герои рассказа.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России.

**Лирический герой стихотворения.** Биография поэта. Лирика. «**О, я хочу безумно жить..**», «**Да. Так диктует вдохновение...**», «**Ты- как отзвук гимна...**», «**Река раскинулась...**». Тема загадочной и бесконечно любимой родины. Тончайшая поэзия любви. Роль символов.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. **Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина.** Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. **Человек и природа в художественном мире поэта.** . Лирика «**Не жалею, не зову, не плачу**», «**Отговорила роща золотая**», «**Низкий дом с голубыми ставнями**», «**Собаке Качалова**» Сыновнее чувство любви к родине, к родной природе. Предельная искренность и глубокий лиризм. Народная основа языка лирических произведений

**Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.**

-**Михаил Афанасьевич Булгаков.** **Жизнь и творчество.** (Обзор) .

Повесть «**Собачье сердце**». **Особенность булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы её выражения.**

«**Шариковщина**» как социальное и моральное явление. **Философская проблематика повести.** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

--**Андрей Платонович Платонов.** Биография писателя.

«**Песчаная учительница**» Сюжет рассказа. Мечта о создании новой жизни Любовь к людям и понимание их боли и гордость за них. Новизна раскрытия личности.

Гуманизм рассказа.

**Михаил Александрович Шолохов.** **Жизнь и творчество.** (Обзор) .

Рассказ «**Судьба человека**». **Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Василий Макарович Шукшин.** **Жизнь и творчество.** (Обзор)

**Рассказы. «Мастер», «Крепкий мужик». Особенности шукшинских героев- «чудиков». Правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру. Как синоним незащищённости.** Писатель о бережном отношении к духовным ценностям. Два типа человека – мастер и разрушитель. Авторское отношение к героям рассказов.

«Чудик» и др рассказы ( вн.чт)

**Русская поэзия второй половины 20 века.**

--**Николай Михайлович Рубцов.** Судьба поэта. Лирика «**Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны**», «**Песня**», «**Берёзы**», «**Видения на холме**». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Поэтизация Родины, её природы. Народная основа языка лирических стихотворений. Музыкальность стиха.

**Б. Ш. Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения ; «**Молитва Франсуа Вийона**», «**Арбатский романс**». Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

, **В. С. Высоцкий.** Слово о поэте. Стихотворения «**Охота на волков**», «**Кони привередливые**», «**Я не люблю**» . Лирический герой поэзии **Высоцкого**. Исповедальный пафос и напряжённость чувств в лирике **Высоцкого**. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

-**Фёдор Александрович Абрамов.** Биография писателя. «**Поездка в прошлое**». Автобиографическая основа повести. Трагические страницы в истории русской деревни: коллективизация и репрессии 1930-ых годов. Размышления автора о судьбе русского народа.

--**Чингиз Торекулович Айтматов.** Биография писателя. «**Буранный полустанок**». Обзор с чтением отдельных глав. Масштабность образа Едигея как человека народной судьбы.. Гуманистический пафос романа.

**Литература народов России.**

**Г. Тукай.** Стихотворения из цикла «**О, эта любовь!**»**Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.**

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). **Трёхчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине.. Тема страдания и очищения.** **Данте и Вергелий. Данте и Биатриче.** Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** . **Жизнь и творчество.** (Обзор) .

**Трагедия «Гамлет» Человеческий разум и « проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду « вечных» образов.** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). **Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.**

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

«Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Ф. Шиллер** « Коварство и любовь». Обсуждение жестокости и коварства.

**Дж. Г Байрон . Жизнь и творчество.** (Обзор)

**Поэма « Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие « байронического « героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.**

**Поурочно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе**

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты	Виды и формы контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата	
						По плану	По факту
1	<p><b>Введение. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы., её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе</b></p> <p>Литература и её роль в духовной жизни человека. Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы: древнерусская, литература 18, 19, 20 веков. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы: древнерусская, литература 18, 19, 20 веков.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i></p>	Урок усвоения новых знаний	<p>Знать теоретико-литературные понятия: художественная литература; историко- литературный процесс, художественное отображение действительности; образную природу словесного искусства</p> <p>Уметь вступать в речевое общение</p>	Умение вступать в речевое общение	Лекция, беседа, работа с книгой.	01.09	

2 3	<p><b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА .</b></p> <p><b>Истоки и начало древнерусской литературы, её религиозно- духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. Связь с фольклором. Многообразие жанров.</b></p> <p>« Слово о полку Игореве» История открытия памятника. « Слово...» как величайший памятник древнерусской литературы. Патриотический пафос произведения. Художественные особенности. Композиция, поэтический язык « Слова...».</p> <p><i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i></p>	Урок усвоения новых знаний	Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию	Ответ на вопрос: - Почему на протяжении веков не пропадает интерес к поэтическим переложениям «Слова...?»	Анализ текста по вопросам и заданиям; сопоставлены поэтических переводов «Слова...»	05.09 05.09	
4	<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА - 12</b></p> <p><b>Идейно- художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы . Классицизм как литературное направление. . Характеристика русской литературы XVIII века.</b></p> <p>Гражданский пафос русского классицизма.</p>	Урок усвоения новых знаний	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления	Составление хронологической таблицы	Лекция, беседа по вопросам учебника, работа с книгой	08.09	
5	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Биография поэта. , « <b>Разговор с Анакреоном</b>», « <b>Случилось вместе два астронома в пиру</b>».. Тема поэта и поэзии. Ломоносов- реформатор литературного языка и стиха.</p>	Урок усвоения новых знаний	<i>Знать</i> биографию М. В. Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, взгляды поэта на назначение поэта и поэзии., особенности жанра оды.. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Ответ на вопрос: - Какой вклад в развитие русского языка внёс Ломоносов?  - Какие строки оды привлекли ваше внимание и почему?	Лекция, анализ текстов, создание высказываний	12.09	
6	<p>М. В. Ломоносов , « <b>Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны</b>»,. ». <b>Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства</b></p> <p>Прославление Родины, природы и просвещения</p>	Объяснение нового материала	Уметь анализи-ровать стихотворное произведение, с точки зрения принадлежности к классицизму, темы и идеи	- Какие строки оды привлекли ваше внимание и почему?	Лекция, беседа, работа с книгой.	12.09	

	<i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>						
7	<b>Гавриил Романович Державин.</b> Биография поэта. Державин и Казань . « <b>Фелица</b> »( в сокр). Традиции Горация. « Высокий слог и ораторские, декламационные интонации	Урок усвоения новых знаний	Знать биографию Державина . Жанры поэзии		Лекция, сообщение учащегося, анализ и чтение	15.09	
8	Г. Р. Державин. « <b>Памятник</b> ». Традиции Горация. Взгляды Державина на назначение поэта и поэзии. « <b>Властителям и судиям</b> Тема несправедливости сильных мира сего. Сочетание одических , сатирических начал в поэзии Державина, расширение её жанровых границ. »		<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.  <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Устное высказывание	Слово учителя, комментированное и выразительное чтение, проблемные задания	19.09	
9	<b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Жизнь и творчество Комедия « <b>Недоросль</b> » ( фрагменты). <b>Сатирическая направленность комедии</b> <b>Развенчание нравов Простаковых и Скотининых</b>	Урок-знакомство, объяснение нового материала	<i>Уметь</i> анализировать произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Характеристика героям	Лекция, беседа, работа с книгой.	19.09	
10	<b>Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в</b>	Проблемное изложение	Знать о худо-жественном своеобразии Уметь определять тему, проблемы и их решение , поднятые Фонвизиним	Выборочный пересказ	Анализ отрывков, чтение по ролям	22.09	
11	<b>Ж-Б Мольер.</b> « <b>Мещанин во дворянстве</b> » <b>Особенности классицистической драматургии. « Мещанин во дворянстве» как</b>	Проблемное изложение	Знать биографию Мольера, своеобразие его творчества, особенности комедии		Слово учителя, комментированное	26.09	

	<b>комедия нравов и характеров.</b>		Уметь раскрывать тему произведения, давать характеристику, владение монологической диалогической речью.		нное и выразительное чтение, проблемные задания		
1 2	Основные проблемы комедии. «Мещанин во дворянстве» <b>Сатирическое значение образа Журдена. Журден и аристократы.</b>	Проблемное изложение	Знать особенности жанра, тему и идеи комедии Уметь раскрывать тему произведения, давать характеристику, владение монологической диалогической речью.		Инсценирование, анализ	26.09	
1 3	<b>Сентиментализм как литературное направление.</b> <b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза» Главные герои повести. <b>Обращение литературы к жизни и внутреннему миру « частного » человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы « человек и природа ».</b>	Объяснительно - иллюстративная	Знать основные черты сентиментализма, его отражение в творчестве Карамзина. Уметь раскрывать тему произведения, давать характеристику, владение монологической диалогической речью.	Тест	Лекция, беседа, работа с книгой.	2909	
1 4	Гуманистический пафос рассказа « Бедная Лиза ». Нравственно- философская проблема, поднятая Карамзиным	Проблемное изложение	Уметь раскрывать тему произведения, давать характеристику, владение монологической диалогической речью.	Различные виды пересказа	Лекция, беседа, анализ текста Групповая	03.10	
1 5	<b>Р. р.</b> Развёрнутый ответ на вопрос «Мои размышления о прочитанном»	Урок развития речи	Уметь делать развёрнутый ответ на поставленный вопрос	Сочинение		03.10	
1 6	<b>Александр Николаевич Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Общая характеристика « Путешествия... » <b>Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. .</b>	Объяснительно - иллюстративная	Знать взгляды Радищева на крепостное право, самодержавие. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма,	Ответы на вопросы	Информационно – смысловой анализ текста	0610	

			характеризовать особенности сюжета				
17	Гневный протест против крепостнического права. Главы «Пешки», «Любани» Автор и путешественник. Особенности повествования. Широкое изображение российской действительности. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.	Проблемное изложение	Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма, характеризовать особенности сюжета	Сжатое изложение и письменный ответ на вопрос: - Какие чувства владеют автором при описании жизни крестьян в главе "Любани"?	Информационно – смысловой анализ текста	10.10	
18	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА -38</b> <b>Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры .Романтизм как литературное направление. Конфликт романтического героя с миром. Нравственные и философские искания писателей.</b> <b>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</b> <b>« Лесной царь»</b> . Фантастика, трагизм баллады как отражение настроений разочарования жизнью	Объяснительно - иллюстративная	Знать основные черты романтизма, теоретико-литературные понятия ЭЛЕГИЯ ,БАЛЛАДА, ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ	Использование различных источников	Лекция, беседа, работа с книгой.	10.10	
19	<b>Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. « Море», « Вечер» Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.</b> Тесная связь психологического анализа с эстетическим. Мир нравственных переживаний в лирике поэта. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i> Понятие о романтизме Тесная связь психологического с эстетическим	Проблемное изложение	Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения принадлежности к романтизму, жанра, темы, идеи, ИВС	Ответ на вопрос: - Почему всегда в романтизме существует разрыв между мечтой и реальностью?	Сравнительный анализ стихотворных текстов	13.10	
20	<b>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</b> <b>«Горе от ума».</b> Обзор содержания Особенности композиции комедии <b>Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги. Смысл названий</b>	Объяснительно - иллюстративная	Знать основные черты реализма, биографию писателя, особенности комедии как жанра, композицию Уметь выразительно читать	Ответ на вопрос: - Какова роль 1	Лекция, беседа, работа с книгой.	17.10	

	<b>и проблема ума в комедии.</b> . «К вам Александр Андреич Чацкий»		произведение, отвечать на вопросы, рас-крывающие знание и понимание текста, давать харак-теристику героям	действия в раз-витии сюжета пьесы?			
2 1	<b>Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров</b>	Поисковая	Знать литературно-теоретические понтия, проблема-тика,идейное содержание,,системаобразов, ,внутренний конфликт Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание ,внутренний конфликт, давать характеристику персонажей в. т. ч. речевую, выявлять авторскую позицию; отобрать материал из статей	Ответить на вопросы: - Какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?	Проблемные задания  беседа, работа с книгой.	17.10	
2 2	<b>Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка. Анализ комедии « Молчалины блаженствуют на земле» 3- действие</b>	Поисковая	Уметь давать характеристику персонажей	Устное высказывание	Заполнение таблицы эпитетов, харак-теризующих ум персонажей	20.10	
2 3	<b>. « Мечтанья с глаз долой и спала пелена» Открытость» финала пьесы., его нравственно-философское звучание</b>	Поисковая	Уметь давать характеристику персонажа, втч речевую; отобрать материал из	Ответы на вопросы: - В чем горе, кото-		24.10	

2 4	<b>Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова « Мильон терзаний»</b> Тема ума в комедии.		критической статьи	рое приносит Чацкому ум; в чём драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии «открытым»?		24.10	
2 5	<b>Классное сочинение</b> по комедии « Горе от ума»	Поисковая	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связной текст	Сочинение	Составление и редактирование собственного текста	27.10	
2 6	<b>Контрольная работа по русской литературе первой половины XIX века. ( тестирование)</b>	Урок контроля и оценки знаний	Знать содержание изученных произведений. И изученные теоретико-литературные понятия	Тест	Самостоятельная проверочная работа	31.10	
2 7 2 8	<b>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Основные мотивы поэзии Пушкина. . Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина</b> Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»,» <b>Мадонна» .Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. . Гармония мысли и образа.</b>	Объяснительно - иллюстративная	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина. Уметь создавать хронологическую канву лекции  Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.	В чём «лелеющая душу гуманность» поэзии Пушкина?.	Лекция, беседа, работа с книгой.	31.10 10.11	
2 9	А.С.Пушкин. « <b>Медный всадник</b> ». Изображение исторической роли Петра Первого.	Объяснительно - иллюстративная	Знать основные образы поэмы, свое-образии жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, проблему индивидуального	Устное высказывание с анализом	Лекция, беседа, работа с книгой.	14.11	

			бунта.				
30	Бунт Евгения. Драматизм его судьбы. Сочувствие поэта к «маленькому человеку»	Проблемное изложение	. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, проблему индивидуального бунта.	Составление характеристик и	.Работа с текстом	1 4.11	
31	<b>Роман в стихах «Евгений Онегин».</b> <b>Своеобразие жанра и композиции. Единство эпического и лирического начал.</b> Обзор содержания. .	Проблемное изложение	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа компо-зицию «онегинской строфы» Уметь определять проблематику, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей в.т. ч. речевую, выявлять авторскую позицию; отобрать материал из статей; составлять цитатную харак-теристику, вопросы по тематике	Ответить на вопросы: Как относится автор к Онегину; чем они схожи и чем отличаются? На каком фоне представлен герой? Почему автор, в отличие от Онегина, не испытывает хандры?	Работа с текстом, беседа, проблемные задания.  Комментированное чтение, пересказы	17.11	
3 2	<b>Образ Онегина и тип « лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский.</b>	Проблемное изложение	Знать содержание изученных произведений. Выделять смысловые части художественного текста.  Выделять и формулировать тему и идею, проблематику изученного произведения  Уметь выделять смысловые части текста,	Высказывания	Работа с текстом, беседа, проблемные задания.	21.11	
33	<b>Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения</b>	Проблемное изложение	Выражать свое отношение к прочитанному. Выявлять авторскую	Составление характеристик и	Комментированное чтение,	2 1.11	

			позицию		пересказы		
3 4	<b>Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений</b>	Проблемное изложение		Ответы на вопросы	Работа с текстом, беседа, проблемные задания.	24.11	
3 5	<b>Проблема финала. Реализм и энцеклопидизм романа. Онегинская строфа..</b>	Проблемное изложение		тест		28.11	
3 6	<b>Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского</b>	Объяснительно - иллюстративная	Знать изученные теоретико-литературные понятия	Конспект	Комментированное чтение,	28.11	
3 7	<b>Контрольное сочинение</b> по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Поисковая	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связной текст		Сочинение Индивидуальная	01.12	
3 8	<b>Вн чт. Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.</b>	Урок внеклассного чтения	Уметь высказываться с анализом прочитанного	Ответить на вопросы: почему, несмотря на исключительность событий и героев, экзотический колорит, таинственность характеров, поэму нельзя считать целиком романтической; какие реалистические черты присутствуют в	беседа, работа с книгой.	05.12	

				поэме?			
39	<p><b>«Маленькие трагедии».</b> А. С. Пушкина..Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p><i>Теория литературы Реализм Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i></p>			Сообщения	Работа с текстом, Ответы на проблемные вопросы. беседа, проблемные задания	05.12	
40	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии.</b></p>	Объяснительно-иллюстративная	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта Уметь создавать хронологическую канву лекции	Тест	Работа с текстом, Ответы на проблемные вопросы. беседа, проблемные задания.	08.12	
41	<p><b>«Смерть Поэта», Образ поэта в лермонтовской лирике «Поэт», «И скучно и грустно», . Поэт и его поколение «Как часто пёстрою толпою окружён», «Прощай, немытая Россия» «Родина». Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.</b></p> <p>«</p>		Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.			12.12	
4 2	<p><b>Роман «Герой нашего времени». Жанр социально- психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. . Обзор содержания.</b></p>	Объяснительно- иллюстративная	Знать содержание романа, главных героев Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции выяв-лять смысл названия, сопоставлять эпизоды, характеризовать персонажей, владеть различными видами пересказа	Ответить на вопросы: какова основная проблема романа! кто из русских писателей ставил социальную проблему; что нового вносит Лермонтов её решение?	Работа с текстом, беседа, проблемные задания.	12.12	

4 3	<b>Печорин в ряду героев романа. Печорин в галерее « лишних людей».</b>	Проблемное изложение	<p>Знать содержание изученных произведений. Выделять смысловые части художественного текста.</p> <p>Выделять и формулировать тему и дею, проблематику изученного произведения</p> <p>Уметь выделять смысловые части текста, Выражать свое отношение к прочитанному. Выявлять авторскую позицию <i>Уметь</i> интерпретировать события с точки зрения разных персонажей</p>	Сравнительная характеристика	Работа с текстом, беседа, проблемные задания.	15.12	
4 4	<b>Нравственно- философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Тема любви и женские образы в романе.</b> Критика. В.Г.Белинский. «Герой нашего времени»	Проблемное изложение	<p>Знать содержание изученных произведений. Выделять смысловые части художественного текста.</p> <p>Выделять и формулировать тему и идею, проблематику изученного произведения</p> <p>Уметь выделять смысловые части текста, Выражать свое отношение к прочитанному. Выявлять авторскую позицию</p>	Сообщения	Работа с текстом, беседа, проблемные задания.	19.12	
4 5	<b>Сочинение</b> по роману «Герой нашего времени»	Контроль	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связной текст	Сочинение	Письменное высказывание Индивидуальная	19.12	

4 6	<p><b>Поэты пушкинской поры. К. Н. Батюшков. Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости»( А. С. Пушкин) . Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.</b></p> <p><b>А. В. Кольцов. Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.</b></p> <p><b>Е. А. Баратынский. Баратынский как представитель « поэзии мысли» Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского.</b></p>	Поисковая	Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.	Выразительное чтение и анализ	Анализ стихотворного произведения	22.12	
4 7						26.12	
4 8	<p><b>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.</b></p> <p><b>Поэма «Мертвые души» ( Обзор)История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности её глав.</b></p> <p><i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</i></p>	Объяснительно - иллюстративная	Знать основные этапы жизненного и творческого пути писателя Уметь создавать хронологическую канву лекции	Составление таблицы	Лекция.	2 6.12	
4 9-50	<p><b>Место Чичикова в системе образов . Т.1,гл. 1,2,6.11. «Мёртвые души».</b></p> <p>Анализ 6.11 глав</p>	Проблемное изложение	Знать историю создания поэмы композиционные особенности, жанровое своеобразие, содержание Понимать роль главного героя романа	Сообщения	Работа с текстом, беседа, проблемные задания.	12.01 16.01	
51	<p><b>Образы помещиков и чиновников и средства их создания.</b></p>	Проблемное изложение	Знать содержание изученных произведений. Выделять смысловые части художественного текста. Выделять и формулировать тему и идею, проблематику	Устные высказывания	Работа с текстом, беседа, проблемные задания.	16.01	

			изученного произведения Уметь выделять смысловые части текста, Выражать свое отношение к прочитанному. Выявлять авторскую позицию				
5 2	<b>Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования</b>	Проблемное изложение	Уметь анализи-ровать художественный текст, характеризовать персонажей, оценивать поступки главного героя, формулировать авторскую позицию	Развёрнутый ответ на вопрос	Ответы на проблемные вопросы , работа над текстом произведения беседа	19.01	
5 3.	<b>Место в сюжете поэмы « Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мёртвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя . Своеобразие гоголевского реализма</b>		Уметь анализировать художественный текст, характеризовать персонажей, оценивать поступки главного героя, формулировать авторскую позицию	Ответы на вопросы	Ответы на проблемные вопросы , работа над текстом произведения беседа	23.01	
5 4	<b>Письменная контрольная работа</b> по поэме. Развёрнутый ответ на вопрос.	Поисковая	Уметь давать развёрнутый ответ на поставленный вопрос	Контрольная работа	Развёрнутый ответ на вопрос.	23.01	
55 .	<b>Вн. чт.</b> Роль фантастики в творчестве Гоголя. «Нос».	Урок вн.чт.	Знать роль фантастики в творчестве Гоголя Уметь пересказывать текст использовать словесные формулы в устном высказывании	Отзыв	Работа с текстом .	26.01	

5 6	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА -11</b>  <b>Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество.</b> (Обзор) . Лирика. « <b>Перед дождём</b> », « <b>Тройка</b> », « <b>Давно-отвёргнутый тобою..</b> », « <b>Я сегодня так грустно настроен...</b> ». . Поэтический идеал общественно активной . Восприятие народных страданий как личной трагедии <b>Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.</b>	Объяснительно - иллюстративна я	Знать главные факты биографии и творческого пути, его программные произведения Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Анализ стихотворного текста	Лекция , работа с книгой.	30.01  30.01	
58.	Вн.чт + <b>Александр Николаевич Островский . Жизнь и творчество.</b> (Обзор) . « <b>Свои люди-сочтёмся</b> )Родственные отношения и власть денег. <i>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i>  «	Урок вн.чт.	Уметь анализировать художественный текст, характеризовать персонажей, оценивать поступки главного героя, формулировать авторскую позицию	Ответы на вопросы	Лекция , работа с книгой.	02.02	
5 9  60	+ <b>Федор Михайлович Достоевский. . Жизнь и творчество.</b> (Обзор) <b>Повесть «Белые ночи». Традиции сентиментализма в повести « Белые ночи».</b> <b>Судьба мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Достоевского</b> <i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</i> .	Объяснительно - иллюстративна я	Уметь анализировать художественный текст, характеризовать персонажей, оценивать поступки главного героя, формулировать авторскую позицию	Чтение и анализ	Работа с текстом, беседа, проблемные задания.	06.02  06.02	
61	<b>-Николай Семёнович Лесков.</b> Биография писателя.	Объяснительно -	Знать творческий путь Лескова, содержание	Высказывание по	Работа с текстом,	09.02	

	« <b>Старый гений</b> ». Сатирическое изображение чиновничества. Нравственные проблемы рассказа.	иллюстративная.	рассказов. Уметь анализировать художественный текст, характеризовать персонажей, раскрывать тему и идею	прочитанному	беседа, проблемные задания.		
6 2	- <b>Лев Николаевич Толстой</b> . Слово о писателе. « <b>Юность</b> ». Обзор содержания автобиографической трилогии. ( главы из повести) Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.	Объяснительно - иллюстративная	Знать главные факты биографии и творческого пути, его программные произведения Выделять смысловые части художественного текста. Выделять и формулировать тему и идею, проблематику изученного произведения Уметь выделять смысловые части текста, Выражать свое отношение к прочитанному. Выявлять авторскую позицию		. Лекция , работа с книгой.	13. 02	
6 3						13 .02	
6 4	Л. Н. Толстой.Повесть « <b>Казачьи</b> »( главы) Изображение простых форм казачьей жизни и быта.	Проблемное изложение	Уметь анализировать художественный текст, характеризовать персонажей, раскрывать тему и идею	Составление характеристик и		16.02	
6 5	Образ Оленина, его нравственные искания. Письменная работа . « Духовные искания главного героя»					20.02	
6 6	<b>Контрольное сочинение</b> «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» (на примере произведений Л.Н.Толстого, )	Урок развития речи	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть и правильно оформить текст сочинения	Сочинение		20.02	
6 7	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА-22</b> <b>Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и её судьба. Образ России в поэзии 20 века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.</b> <b>--Иван Алексеевич Бунин</b> . Слово о писателе. Рассказ « <b>Холодная осень</b> ». Печальная история	Объяснительно - иллюстративная	Знать главные факты биографии и творческого пути, содержание рассказа Уметь анализировать художественный текст, характеризовать персонажей, раскрывать тему и	Устные высказывания	Работа с книгой.	27.02	

	любви героев рассказа. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.		идею				
6 8	Лирика Бунина. « Ещё холоден и сыр..», « Слово», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»Любовь и радость бытия в стихотворениях Бунина, чувство природы , яркость красок	Проблемное изложение	Знать основные мотивы лирики Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.	Анализ стихотворного произведения	Работа с текстом, беседа, проблемные задания.	27.02	
6 9	-- <b>Максим Горький</b> Биография писателя. Ранние романтические рассказы писателя.	Объяснительно - иллюстративная	Знать главные факты биографии и творческого пути, содержание рассказа Уметь делать индивидуальные сообщения, выявить основную идею рассказов, анализировать рассказы	Отзыв о прочитанном	Лекция , работа с книгой.	02.03	
70	<b>Рассказ « Макар Чудра</b> Идеализация гордых и сильных людей. Герои рассказа - ЛойкаЗобар и Радда.	я				02.03	
71	. А.А. Блок. Судьба поэта.. Лирика. Тема загадочной и бесконечно любимой родины.«Лениво и тяжело плывут облака...», «Сны» и др.стихи	Урок внеклассного чтения		Анализ стихотворного произведения		06.03	
72	<b>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.</b> . Лирика	Объяснительно - иллюстративная	Знать ключевые моменты творческой биографии; особенности поэтики, основные мотивы его творчества Уметь анализировать цветовую лексику в канве	Анализ стихотворного произведения	Лекция , работа с книгой.	06.03	
7 3	<b>« Не жалею, не зову, не плачу», « Отговорила роща золотая», « Низкий дом с голубыми ставнями», « Собаке Качалова»</b> Сыновнее чувство любви к родине, к родной природе. Предельная искренность и глубокий лиризм. Народная основа языка лирических произведений С. А. Есенин.	я				09.03	

74	<p><b>Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.</b></p> <p><b>-Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор) .</b></p> <p><b>Повесть «Собачье сердце». Особенность булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести.</b></p>	поисковая	<p>Знать главные факты биографии и творческого пути, содержание повести</p> <p>Выделять смысловые части художественного текста.</p> <p>Выделять и формулировать тему и идею, проблематику изученного произведения</p> <p>Уметь выделять смысловые части текста, Выражать свое отношение к прочитанному.</p> <p>Выявлять авторскую позицию</p>	Авторская позиция	Лекция, беседа.	13.03	
75	<p><b>Авторская позиция и способы её выражения. Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.</b></p> <p>История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.</p> <p>Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p>	Практикум	<p>Уметь анализи-ровать художественный текст, характеризовать персонажей, раскрывать тему и идею</p>	Определение проблем		13.03	
76	<p><b>--Андрей Платонович Платонов.</b> Биография писателя.</p> <p><b>« Песчаная учительница»</b> Сюжет рассказа. Мечта о создании новой жизни Любовь к людям и понимание их боли и гордость за них. Новизна раскрытия личности. Гуманизм рассказа.</p>	Объяснительно-иллюстр	<p>Знать главные факты биографии и творческого пути, содержание рассказа</p> <p>Уметь анализировать художественный текст, характеризовать персонажей, раскрывать тему и идею</p>	Развёрнутый ответ на вопрос	Лекция, беседа.	16.03	
77	<p><b>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество. (Обзор) .</b></p>	поисковая	<p>Знать главные факты биографии и творческого пути, его программные</p>	Составление характеристик и	Лекция , работа с книгой.	20.03	

7 8	<p>Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p>		<p>произведения; особенности композиции рассказа</p> <p>Уметь характеризовать образ главного героя</p>			20.03	
7 9	<p><b>Василий Макарович Шукшин. Жизнь и творчество.</b> (Обзор)</p> <p><b>Рассказ . « Мастер» Особенности шукшинских героев- «чудиков». Правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.</b> Рассказ « <b>Крепкий мужик</b>». Писатель о бережном отношении к духовным ценностям. Два типа человека – мастер и разрушитель. Авторское отношение к героям рассказов.</p> <p>« <b>Чудик</b>» и др рассказы ( в.чт)</p>	<p>Объяснительно - иллюстративная</p>	<p>Знать главных героев, основные сюжетные линии ,смысл названия</p> <p>Уметь анализировать художественный текст, характеризовать персонажей, особенности стиля писателя</p>	Сообщения	Лекция , работа с книгой.	03.04	
80						03.04	
81	<p><b>Русская поэзия второй половины 20 века.</b></p> <p>--<b>Николай Михайлович Рубцов.</b> Судьба поэта. Лирика « <b>Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны</b>», « <b>Песня</b>», « <b>Берёзы</b>», « <b>Видения на холме</b>». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Поэтизация Родины, её природы. Народная основа языка лирических стихотворений. Музыкальность стиха.</p>	<p>Объяснительно - иллюстративная</p>	<p>Знать ключевые моменты творческой биографии; особенности поэтики, основные мотивы его творчества</p> <p>Уметь анализировать стихотворное произведение , выявлять ИВС.</p>	Выразительное чтение	Беседа.	06..04	
82	<p><b>Вн.чт Авторская песня как жанр и как явление культуры.</b></p> <p><b>Б. Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Стихотворения ; « <b>Молитва Франсуа Вийона</b>», « <b>Арбатский романс</b>». Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. .</p> <p><b>, В. С. Высоцкий.</b> Слово о поэте. Стихотворения « <b>Охота на волков</b>», « <b>Кони привередливые</b>», « <b>Я</b></p>					10.04	

	<b>не люблю» . Лирический герой поэзии Высоцкого . Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.</b>						
8 3	<b>-Фёдор Александрович Абрамов.</b> Биография писателя. « <b>Поездка в прошлое</b> ». Автобиографическая основа повести.	Объяснительно - иллюстративная	Знать главных героев, основные сюжетные линии ,смысл названия Уметь анализировать художественный текст, характеризовать персонажей; делать сообщения	Связь с историей страны	Работа с книгой.	10.04	
84	Трагические страницы в истории русской деревни: коллективизация и репрессии 1930-ых годов. Размышления автора о судьбе русского народа.					13.04	
8 5	<b>--Чингиз Торекулович Айтматов.</b> Биография писателя. « <b>Буранный полустанок</b> ». Обзор с чтением отдельных глав.	Объяснительно -иллюстр	Знать главные факты биографии и творческого пути, содержание повести, смысл названия Уметь анализировать художественный текст, характеризовать персонажей; делать сообщения	Тест	Лекция , работа с книгой.	17.04	
8 6	Масштабность образа Едигея как человека народной судьбы.. Гуманистический пафос романа.					17.04	
8 7	<b>Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения из цикла « О, эта любовь!»</b> Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. <b>Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.</b>	Объяснительно -иллюстр	Уметь анализировать художественный текст, характеризовать персонажей; делать сообщения	Сравнительный анализ	Ответы на вопросы	20.04	
88	<b>Контрольная работа</b> ( промежуточная аттестация)	Урок контроля		Проверка знаний		24.04	
89	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> <b>Гораций.</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.	Объяснительно -иллюстр	Уметь анализировать художественный текст, характеризовать персонажей; делать сообщения	Комментирование		24.04	

90	<p>Данте Алигьери. Слово о писателе «Божественная комедия» (фрагменты). Трёхчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине.. Тема страдания и очищения.</p>	Объяснительно -иллюстр	Знать главные факты, проблематику, место в мировой литературе. Уметь анализировать художественный текст, характеризовать персонажей; делать сообщения	Ответы на вопросы		27.04	
9 1 92	<p>Уильям Шекспир. . Жизнь и творчество. (Обзор) Трагедия «Гамлет» Человеческий разум и « проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду « вечных» образов. (обзор с чтением отдельных сцен )</p>		Знать главные факты, проблематику, место в мировой литературе Уметь анализировать художественный текст, характеризовать персонажей; делать сообщения	Чтение по ролям		04.05 08.05	
9 3 94	<p>Ф. Шиллер « Коварство и любовь». Обсуждение жестокости и коварства.</p>	Объяснительно -иллюстр	Знать главные факты, проблематику, место в мировой литературе	Отзыв	.	08..05 11.05	
9 5	<p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа. — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности</p>	Объяснительно -иллюстр	Знать главные факты, проблематику, место в мировой литературе Уметь анализировать художественный текст, характеризовать персонажей; делать сообщения	Ответы на вопросы		15.05 15.05	

96	жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература						
97- 98	<b>Дж. Г Байрон . Жизнь и творчество. (Обзор) Поэма « Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие « байронического « героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.</b>		Знать главные факты, проблематику, место в мировой литературе	Комментирование		18.05 18.05	
99 100	<b>Р.р. Сочинение-рассуждение</b> о любимом произведении русской или зарубежной литературы	Урок развития речи	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой,отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связной текст			22.05 22.05	
101 102							

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:**

- 1 Ахметзянов М. Г . Русская литература в 9 классе татарской школы ( М. Г. Ахметзянов, М.В. Ведешникова, Д. И. Шакирова- Казань: « Магариф», 2009.,310с.)
- 2 Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2008.

### **Электронно- цифровые ресурсы для ученика и учителя:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. nsportal/ru-
6. edu. tatar.ru

### **Материально- техническое обеспечение**

Ноутбук  
Проектор  
Раздаточный материал  
Словари  
Аудиозаписи